

## Anmeldelse af "Set in Stone"

"It was pissing down and water was coming off from the cliff. It was awsome to see and it was a great day".

Citatet er Dave Birketts startreplik. Hjulpet afsted med en række billeder og videoklip af det enormt smukke og rå Lake District. Så er filmen skudt igang. Filmen handler om én mands bedrifter. Dave Birkett, lokal klatrestjerne og dark horse, så godt som skjult for omverdenen. Og som har igennem hele livet har tumlet rundt omkring søerne og first-ascended nogle af Englands hårdeste trad-ruter. Listen er imponerende: 7 e9'ere og 7 e8'ere, bl.a. et e8 6c on sight. Dave Birkett er på trods af hans præstationer amatør. Det er glæden ved klatringen og naturen som driver Dave. Alle tjente penge går til at komme ud og klatre.



Filmen er en dokumentar og den er meget vellykket. Dokumentaren har fokus på Dave og hans bedrifter; interview med personens far, ven og kæreste på mumle-engelsk lyder godt for nogle og tørt som tuc for andre. Men når filmen er så veldrejet som den er, er denne stil ingen problem for dokumentar-hadere. Filmen veksler elegant mellem statiske interview og dynamiske billeder, samt overlap. Der gøres brug af montagestil med animationer, computergrafik og hypermanipulerede billeder fra the Lake District, der virkelig har fået tæsk i photoshop. Man kan tydelig se, at der er lavet storyboard for at sikre filmens fornemme flow. Det er sjovt og det er lækkert for øjnene. Får man lige vendt ørene rigtigt kan man sågar også høre hvad der bliver sagt i interviewene.

Klatringen synes at fylde en moderat del af filmen. Man følger Dave på tur i gennem the Lake District hvor han repeterer den ene hårde og meget flotte linie efter den anden. Klatringen underlægges af dels fortælling om ruten, dels rigtig dejligt musik. Ingen firsersoloer her! Man ser mest brudstykker af ruterne. Crux-sekvenser og run-outs. De spændende sager. Hvis andelen af klatringen synes for lille, er der råd for det. I ekstramaterialet findes ruterne klatret fra tå til top, stadig med mange kameravinkler og god klippeteknik. På mængden af positive adjektiver håber jeg, at det lykkedes at sige at filmen er god. Ellers siger jeg det igen: filmen er rigtig rigtig god.

af Mads Dannesbo

Filmen er sponsoreret af [Tielma Production](#)